

Wilhelm... Cohen

ΕΥΡΑ

Nº 27

MUSIK von
FRANZ LEHÁR.

O du Pariser Pflaster!

**ΠΑΡΙΣΙΝΟ
ΑΓΕΡΙ**

EDITION D. C. RALLI - ΣΜΥΡΝΗ -



Βλέπεις στό δρόμο μιά μικρή
Με μόνον μιά ματιά
Πρέπει νά ξέρης στή στιγμή
Νανάθης τήν φωτιά
Φθάν' αυτό... είνε σά νά λές
Το βράδυ σιού τортόνι
Βλέπεις δουλεύει μέ ματιές
Τηλεγραφος μαριόνι
Κ'εμεί τό βράδυ σάν στρατός
Περνοῦνε τὰ κοριτσάκια
Κεϊ σέ τρυγυρνοῦνε,
Ταῖς ἀγαπίζεις χωρίς νά θές
Κεϊ λές τортόνι ἐσύ τὰ φταῖς
Κι'αὐτός ὁ ἔρως σάν τριανταφυλλάκι
Δέν διαρμει, βαστᾶ, βαστᾶ λιγάκι
"Αχ παρισιάνες καθίς μέ μιά
"Όταν σέ βλέπη κονεῖ βαθειά
Παρισινό ἀγέρι ἡ.λ.λ.

Vlepis sto dromo mia mikri
Me monon mia matia
Prepi na xevris stin stiymi
Navis tin fotia
Ftan' i afto ine sana les
To vradi stou tortoni
Vlepis doulevi me maties
Tilyrafos marconi
K'eki to vradi san stratos
Pernoune ta koritsakia
Ke se triyirnoune
Tes agapijis horis na thes
Ke les tortoni esi ta ftes
Ki' aftos o eros san triantafilaki
Den diarki vasta vasta ligaki
Ah. parisianes kathis me mia
Otan se vlepi poni vathia
Parisino ayeri ect.

O du Pariser Pflaster. ΠΑΡΙΣΝ Ο ΑΓΕΡΙ.

Franz Lehár.

Tempo di marcia.

PIANO.

Av sto pa-ri - si
An sto pa-ri - si

μει - νης λί - γο θά σου γύ - ρ'ο νους γι - νε - σαι και σύ σαν ό - λους
mi - nis li - gho tha sou fi - gho nous ghi - ne - se ké si san o - lous

τους Πα - ρι - σι - νους σε χώ ρα του πα - ρα - μυ - θιού πως βρισ - κε - σαι θαρ -
tous pa - ri - si - nous se cho ra tou pa - ra - mi - thiou pos vris - ke - se tha -

Etwas langsamer.

ρεϊς βλέ - πεις κο - ρι - τσια στα boulevard που χάσ - εις υί'άπο - ρεις υά - τι υο -
ris vlé - pis ko - ri - tsia sta bou levard pou has - kis kíapo - ris ka - ti Ko -

- ρί - τσια κά - τι πρα - μα - τά - υια κά - τι μα - τά - κια
 - ri - tsia Ka - ti pra - ma - ta - kia Ka - ti ma - ta - kia

κά - τι στο - μα - τά - κια αχ! που μυ - ρί - ζουν violet des
 ka - ti sto - ma - ta - kia ah! pou mi - ri - zoun violet des

parmes κι' εἰν ὀ - λο γλύ - υια υι' ὀ - λο charmes Ἄν για τὰς
 parmes kin o - lo ghli - ka ki' o - lo charmes an - gia tes

πλού - σιαις ρόμ - πες πα - ρα, δί - νουν υι' ἓνα πα - ρα - στίν
 plous - sies rom - bes pa - ra, dhi - noun ki' - ena pa - ra - stin

τσε πην δέν σ'α - φί - ρουν ἄχ πα - ρι - σια - νες για σὰς εὐ - θύς
 tse pi dhens'a - fi - noun ah pa - ri - sia - nes yia sas ef - this

ὀ - τι κ'ἂν ε - χη δὲν ὀ κα - θίς Πα - ρι - σι - νό α -
 o - ti k'ian e - chi dhin - o ka - this Pa - ri - si - no a -

a tempo
 γέ - ρι τοῦ πα - ρι - σιου δρο - σία πές μου πὶος δέν σε ξέυ - ρι πα -
 ghe - ri tou pa - ri - siou dro - sia pes mou pios den se xev - ri pa -

ρι - σιὴ εὐ - μορ - φία κ'ἂν εἰς τιν ἄ - σω - τία - α κα - νίς για σε - ριχ - τῆ ποί -
 ri - si' e - mor - fia k'ian is tin a - so - ti - a ka - nis yia se - rih - ti pio

ὠ - μορφ' ἀ - μαρ - τι - α δὲν ἔ - χει ἀπ' αὐ - τῶν Πα - ρι - σι - νο ἁ -
 ev - morf' a - mar - ti - a dhen e - chi ap af - tin Pa - ri - si - no ἁ -

a tempo
 ρι - ρι τοῦ πα - ρι - σι οῦ θε ο - σία πῆς μου ποῖος δὲν σε ζῆν - ομι πα -
 ye - ri tou pa - ri - siou the - sia pes mou pios den se xev - ri pa -

a tempo

ρι - σιν ἐβ - μορ - φία κίαν εἰς τὴν ἀ - σω - τία - α κα - νίς γιά σέ ριχ -
 ri - sin ev - mor - fia kian is tin a - so - ti - a ka - nis yia se rih -

molto rit.
 ἡ τι πρῶτ' ἐ - μορφ' ἀ - μαρ - τι - α δὲν ἔ - χει ἀπ' αὐ - τῶν
 ti pio ev - morf' a - mar - tia - a dhen e - chi ap af - tin

molto rit. **ff**